

1988-01-14 HS

# Lyyrisiä eleitä

**Marja Malin maalauksia Galleria Strindbergissä 26. 1. saakka.**

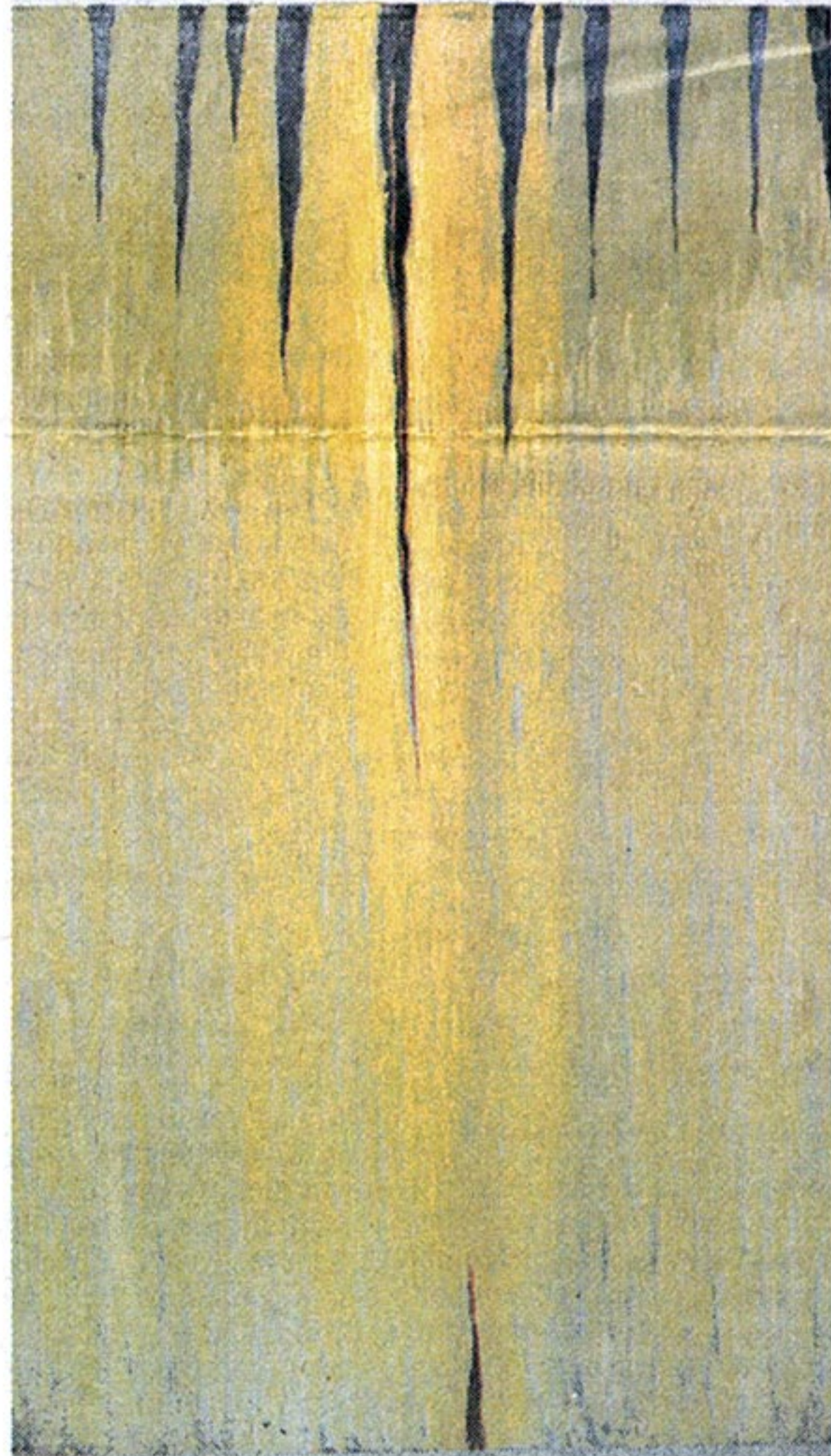
Marja Malin maalaukset ovat lyyrisiä tunnelmapaloja, väriabstraktioita, jotka taiteilija liittää teosten nimien avulla luonnonelämyksiin.

Mali ei kuitenkaan ole maise-mamaalari edes kätkeytyneenä. Teosten pystyistä siveltimenvedoista koostuvat repaleiset muodot poistavat lähes täydellisesti kaikki selvät viittaukset näkyvään. Samalla ne sijoittavat hänet lähelle abstraktia ekspressionismia ja sen elementtejä.

Malin maalaukset rakentuvat usein vaalean pastellisävyydestä väripinnoista, joita tummat tai heileät täplät ja kiilat jännittävät. Mikäli maalaus on tumma, asetelma on päinvastainen. Vain poikkeuksellisesti hän jättää lyyriset eleensä ja antaa palettinsa puhua täydellä voimalla. Tuloksena on liekehtivän keltainen maalaus *Hour*, joka sekä nimensä että dramaattisen ilmeensä vuoksi tuo mieleen esimerkiksi Edvard Munchin helvettivisiot.

TIMO VALJAKKA

*Marja Malin maalaus Hour, 1987.*



1989-06-03 Keski-suomalainen

# Lähellä, mutta samalla kaukana

Päästä lähelle, mutta samalla kauas. Tämä Marja Malin tavoite, johon hän tällä hetkellä pyrkii. Espoolaisen taiteilijan maalauksia esittelevä näyttely on avattu Jyväskylän taiteilijaseuran galleriassa.

Marja Mali kertoo ensin maalaavansa ja vasta sitten katsovansa, mitä työskentelystä on syntynyt. Kaikesta huolimatta jokaisen teoksen lähtökohtina ovat kuitenkin lapin maisemat.

"Tunne, mikä siellä ylhäällä tuntuureilla on, se on ihmeellinen. Kun katsoo, näkee kerralla monia suuria tuntuureita, joihin etäisyys on useita kilometrejä, mutta silti ne tuntuvat olevan lähellä, pinnalla. Tila on kovin syvä. Olisi jännittävää tehdä työ, missä kaikki olisi yhtä lähellä, mutta samalla kaukana", Marja Mali miettii.

Lapissa värejä on yleensä vähän (paitsi syksyllä). Valo ja valkoisuus ovat hallitsevia. Marja Mali kertookin pyrkivänsä täysin valkoiseen tauluun. Teokseen, missä syvyys ja litteys yhdistyvät. Yrityksiä on, mutta taiteilija ei vielä tunne onnistuneensa. Haluttua tunnelmaa täytyy vielä etsiä.

Marja Malin aiheet eivät ole maisemallisia, eikä niitä ulkomuodollisesti voi liittää lapin. "Eivät työni ole suoraan pohjoisesta, saan sieltä ainoastaan hengen töihini. Ja kun aiheet sieltä loppuvat, on aika mennä erämaihin."

Maalausten nimet ovat abstrakteja, ei-konkreettisia käsitteitä ja sanoja, kuten vaikkapa *Avoin*, *Suden hetki*, *Kajo* tai *Hetki jonnekin*. Jotain yh-



Lähellä, mutta samalla kaukana. Taiteilija Marja Malin tavoite maalauksissaan.

teistä lapin kanssa, mutta myös jotain muuta.

"Minulla on pyrkimys niukempaan ja aina vaan niukempaan ja abstraktimpaan. Siksi nimetkin tulevat muualta kuin suoraan pohjoisista aiheista."

Marja Mali on opiskellut taideteollisessa korkeakoulussa vuosina 1973-1976. Hänellä on ollut useita yksityisnäyttelyitä, mutta nyt avattu Jyväskylän yksityisnäyttely on ensimmäinen pääkaupunkiseudun ulkopuolella. Mali on kuitenkin vierailut aiemmin Jyväskylässä, Keski-Suomen museossa järjestetyssä Espoon kuvataiteilijoiden yhteisnäyttelyssä vuonna 1985. Tä-

män lisäksi Mali on osallistunut myös useisiin muihin yhteisnäyttelyihin.

Jyväskylän taiteilijaseuran galleriassa Marja Malin näyttely on avoinna 18.6. saakka.



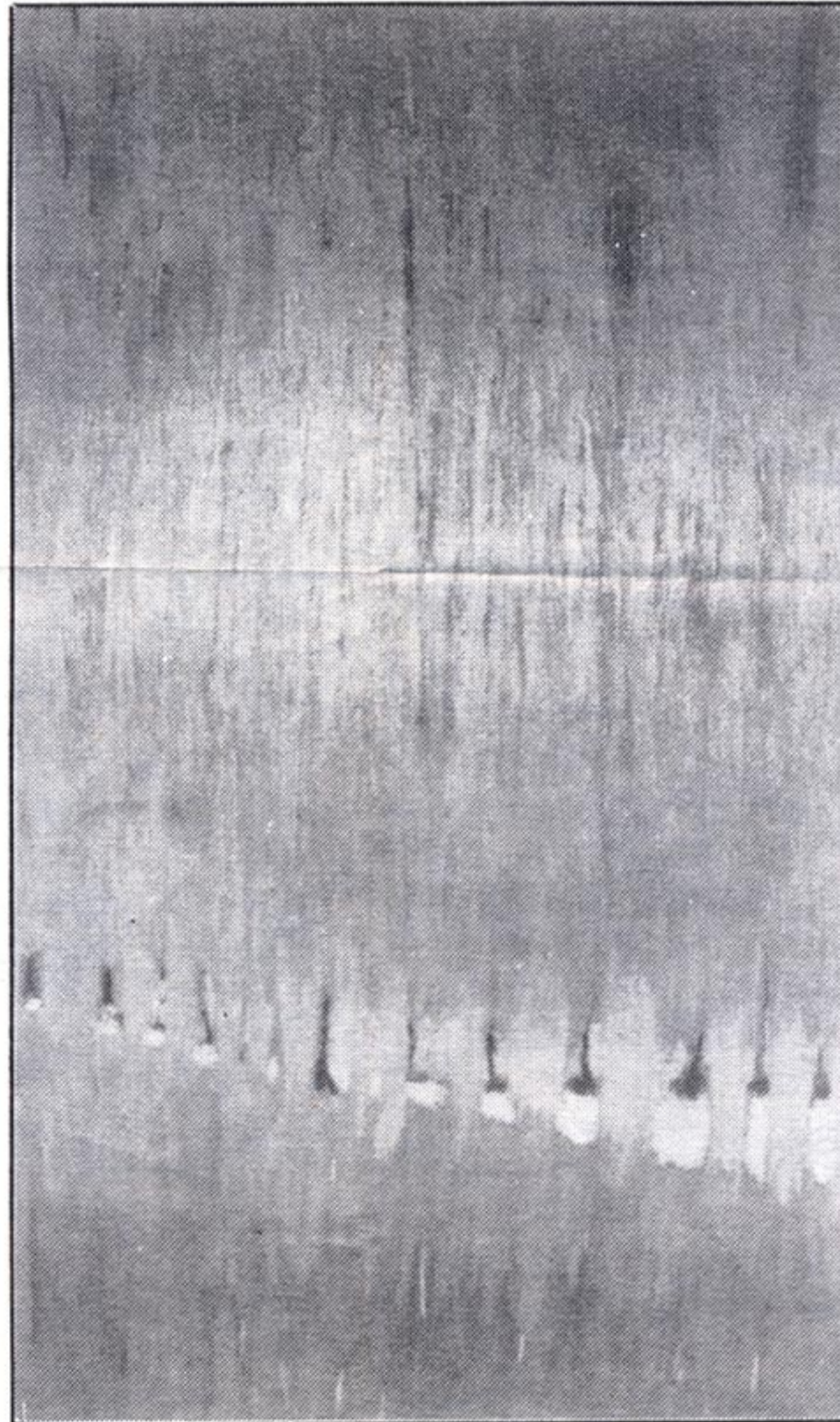
# Abstrakta masker och rutter

En harmonisk, men mångtydig helhet utgör de målningar i olja och akryl som **Marja Mali** (bosatt i Esbo) ställer ut i Kyrksläotts bibliotek till den 31 oktober. Marja Mali är född 1950 och har genomgått Konstindustriella högskolan. Hon har ställt ut separat och i grupp sedan 1980, på olika håll i hemlandet, i Estland med Muu r.f. och i Tyskland. När föreningen Muu ordnade sina stora expoer i Kilo 1988 och i Billnäs 1989 var hon med.

## KONST

Marja Mali arbetar främst i olja och akryl, men har också tillsammans med gruppen Bacasema gjort videoinstallationer. Hon har fungerat som jury för Kyrksläotts konstförenings årsutställning, men inte tidigare visat sina verk här.

Marja Mali har med smak hängt upp 12 målningar i Porkalasalén, inte proppat väggarna fulla utan beaktat rummets form. Naturvitt som skimrar i antingen gula eller gröna ljusa



*Rutten (i olja) går i vitgrå dimma, utmärkt med väglyktor.*

nyanser och svart är de färger hon föredrödesvis och i varierande omfattning använder sig av i sina abstrakta kompositioner.

Malis målningar är vilsamma, ger ofta intryck av skörhet, tunn is och mjuk, varm sand, men i t.ex. akrylmålningarna ur serien "Maskerna" är det det mörka, mörkret som överväger. I detta svarta ingår ljusare, men ändå dunkla kvadrater med antydningar till öppningar eller med sprickor, i hud eller murar. Kanske avtecknar sig träd och grenar? Tolkningsmöjligheterna är många, men det viktiga är de stämningar, inre landskap målningarna förmedlar.

Min favorit i den här samlingen är "Rutten" (Reitti), en ljus stor målning som ger intryck av en väg i tjock dimma, upplyst av lyktor i rad. Tilltalande är också "Natt i Salvador", mörk, men varm och "Flygtur" (Lento), ljus också den.

Utställningshelheten är stilfull, stämningen i Porkalasalén lyrisk. Marja Mali är en driven konstnär med sinne för färg, också för dess konsistens.

Mary-Ann Bäcksbäcka

## Pehmeää ja upottavaa

*Marja Malin maalauksia 15. 11. saakka TM-galleriassa, Yrjönkatu 11 F. Ti-pe 11-17, la 11-16, su 12-16.*

**M**arja Malin maalaukset ovat visuaalisesti ja pehmeästi upottavaa vahvanpunaista umpua ja sumua, hyvin kohtumaisia tiloja.

Monen maalauksen aiheina ovatkin pohjimmiltaan ihmisen sisäelimet, röntgenistä pilkistävät luut tai sydän kammioineen. Mali tekee inhimillisestä biomassasta kauneuden tilan, mikä tuottaa näihin sävyrakennelmiin häkellystä.

Mali maalaa hyvin taitavasti riipaisevan kauniita muotoja ja kuultavasti sulautuvia sävypintoja. Kun tietty vähäinen empiirinen piirrosjäykkyys liukenee Malin maalaamisesta, ollaan äärimmäisen tiiviin ilmaisuuden äärellä.

PESSI RAUTIO



# Hermo ja sydän avoimesti näkyvillä

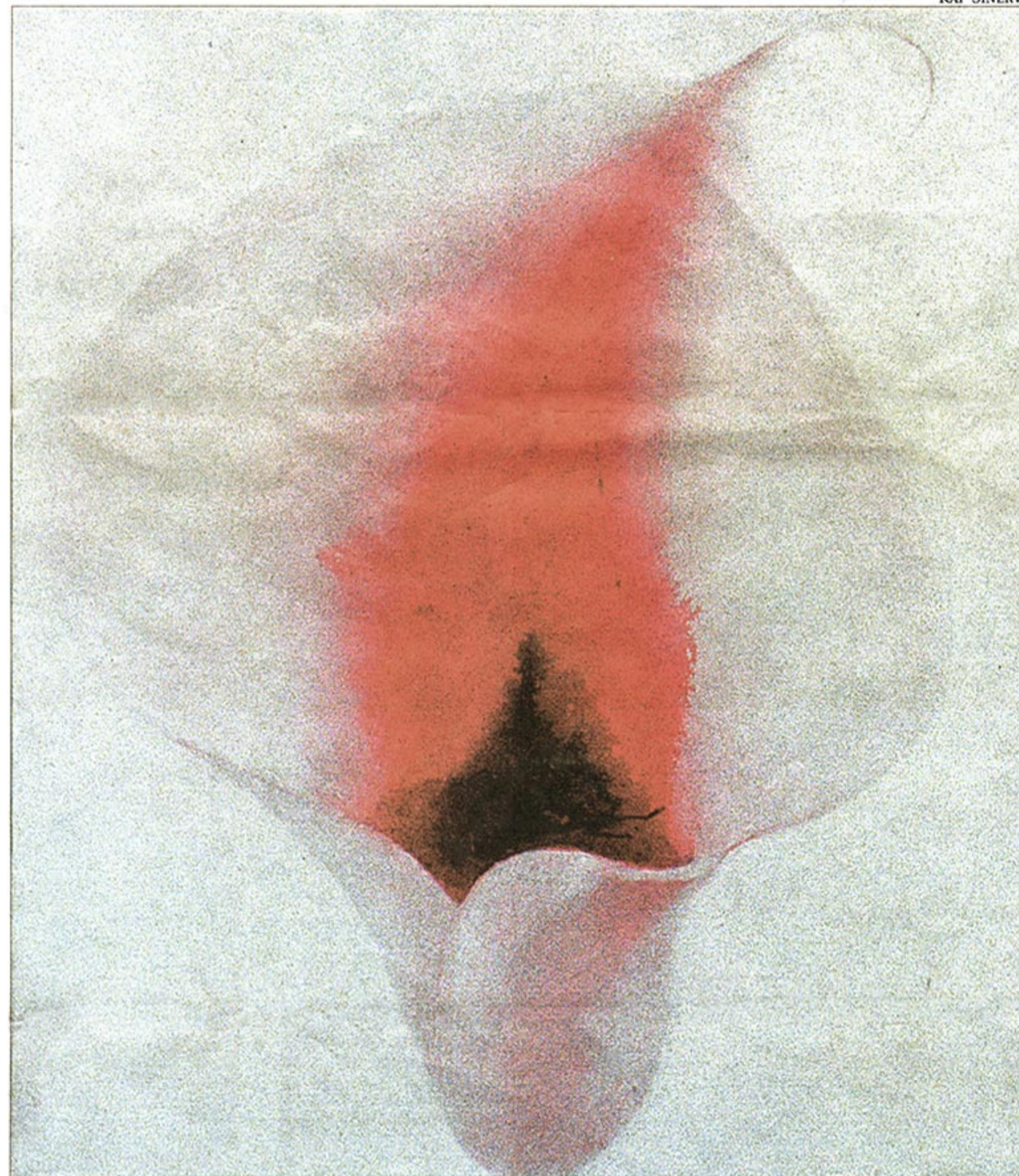
## NÄYTTELY

Pienkameratekniikan kehitys on mahdollistanut fantasitiset matkat, ei ainoastaan elokuvan tai taiteilijoiden kuvittelemina ja kuvaamina. MARJA MALIN näyttely on luonnontieteellinen seikkailu, tästä näkökulmasta. Se sisältää ainutlaatuisen uskottavia kuvauksia sisämaisemista, jotka saattaisivat olla Lennart Nilssonin valokuvien taituroimia.

Kuvat ovat kuitenkin maalauksia. Niiden aiheet levittäytyvät myös kasvimaailman puolelle, ikään kuin kaiken elollisen mittaan. Tutunomaisinaan kohteet tuskin ovat anatomisesti tai luonnontieteellisesti tunnistettavia, eräitä selvästi hahmottuvia (kalat) lukuunottamatta.

Esa Blickin tavoin Marja Mali osallistuu Luonnontieteellisen museon näyttelyyn (Sarastus), jossa rinnan todellisten, "tieteellisten" kohteiden kanssa on taiteilijoiden samankaltaisia tai samoja tunnelmia henkiviä teoksia. Kokeilu on mainio. Se vahvistaa käsitystä, että kuvitelma on todellisuuden vangitsija, e sen karkulainen.

Mali on kuvitellut punaheikkuisissa maalauksissaan kulkua jossakin elimistön sisällä mitä tilassa ja tilanteessa mahtaakaan näyttäytyä, mielen suodattamana. Näkymä on punainen, enemmänkin ruumiinavauksen mieleen tuova kuin kehon suljetussa tilassa tähyämistä.



Marja Mali: Calla.

## Punainen vangitsee

Punainen on näyttelyn vangitseva väri, joka välittömästi vangitsee miellehtymiä ja antaa kokonaisuudelle pysyvän leiman. Punainen yllyttää ja vaikuttaa. Sen vastapainona näyttelyssä on valkoinen. Muiden värien maailma on tyystin himmennyt. Lopputulos on kiinteä ja dokumentaarinen kuin mustavalkoinen tallentaminen, ikään kuin punaisen suodattimen kautta aikaansaatu. Maalausten maailma on toisin, eristettyä, tutkimuksen alaista, punaheikkun hallitsemaa.

Maalauksien koko ja ripustus vaihtelevat. Sarja toisiinsa liittyviä pienikokoisempia töitä asettuu rehevämpien ja kookkaampien töiden rinnalle. Mittakaava vaihtelee, se joko laajentaa yksityiskohtia tai pienentää isokokoisempia ja katsoja eksyy kohteiden todellisista mittasuhteista. Matka on fantastinen ja päättyy sarjan viimeisen maalauksen lähes kokonaan valkoiseen pintaan. Siinä on jäljellä vain muistuma punaisen syyttävästä hehkusta.

Vertauskuvien tuella tulkiten näyttelyssä on näkyvillä vahvasti vitaliteettia, punaisen elinvoiman runsautta. Sen ei tulisi asettua puhtaasti maalauksellisen keveyden ja kosketuksen tielle, sen, joka kiinnostaa näyttelyssä välittömyytenä ja mutkattomuutena. Perusasetelma ja näkökulma saattavat shokeerata ja väri hyökätä päin. Maalausnäyttely on kuitenkin näyttelyn laji. Sen verevyydessä on kokonaisuuden hermo ja sydän, avoimesti näkyvillä.

MIKA SUVIOJA

Marja Malin maalauksia  
Galleria Kipinässä Lahdessa.  
Avoimna 26.3. saakka.



# Verenpunaista ja lumenvalkoista naiseutta

► Marja Malin akryylimaalauksissa verenpunaista, virtaavaa ja hyytyvää ympäröi rauhallinen valkea, oli se lunta, sumua tai ihoa. Näyttelyn nimi on *Lumikki*.

Usein maalauksen lähtökohdaksi on kukka tai kasvi, joka muuttuu valuvan, ohuen akryylimaalin avulla ihmisvartaloon viittaavaksi solukoksi ja elimiksi. Väliin kuvaston voi mieltää myös avaruudellisemmin, jonkinlaiseksi elämänvoiman ja kivun hiukkasten leikkiksi.

Mali viittaa muutamalla työllään selvästi naisen sukupuolielimiin ja kohtuun, loppu on sumeampaa, monitulkintaisempaa maalausta.

Muutama viitekin riittää jo luomaan vahvan mielikuvan siitä, että näyttelyssä ollaan ni-

## KUVAT

**Marja Mali galleria Katariinassa 11. 2. saakka, Kalevankatu 16. Ti-pe 11-17, la-su 12-16.**

menomaan naisen elimistön sisällä; siellä missä veri luo uutta elämää. Näyttely on teemaattisesti kiinnostava kokonaisuus – jos muutaman ”avainteoksen” poistaisi, voisivat tulkinnat olla täysin erilaisia.

Uutuudenjykkää Malin kasvi-nainen-veri-merkkikieli ei ole, mutta hänen leijuva, utuinen maalaustapansa on hyvin hallittu ja vangitseva.

Tietoinen ratkaisu lienee se, että Mali naistaiteilijana maalaa kukkia, naiseutta, vieläpä erityisen naisellisin värein. Taval-

laan Mali myös kärjistää ja provosoi valinnoillaan. Maalaus liikkuu ”naisellisessa maailmassa” monella eri tasolla.

**Leena Honkavaara**




**Marja Malin maalaus Arbor Vitae.**

## 2.-8.2. HS, Nyt-liite

### VIIKON VALINNAT

★ **Marja Malin** verenpunaiset maalauskaikat vertautuvat ohueen ihoon tai avaruuksiin, maali elämännesteeseen. Informalismien henki on jossain liepeillä, mutta onneksi ei liian lähellä. Tämä on kertakaikkisen komeata maalausta, johon on abstraktisuudesta huolimatta vaikea suhtautua viileästi. Maalaus jäljittelee kokonaisvaltaisesti elämää.

 **Galleria Katariina (Kalevankatu 16) 11.2. asti. Ti-pe klo 11-17, la-su 12-16.**

★ **Hanna Weselius** antaa uuden sävelen vähäisimpien ja tyypillisimpien paikkojen huomaamiselle ja valokuvaamiselle. Weseliuksen matkassa voi tehdä hyväntuulisen ja harkitusti vinksahtaneen retken läpi Suomen: myös tällaista on!

 **Galleria BE19 (Kalevankatu 19-21) 11.2. asti. Ti-pe klo 11-17, la-su 12-16.**



2001-01-31 Länsiväylä

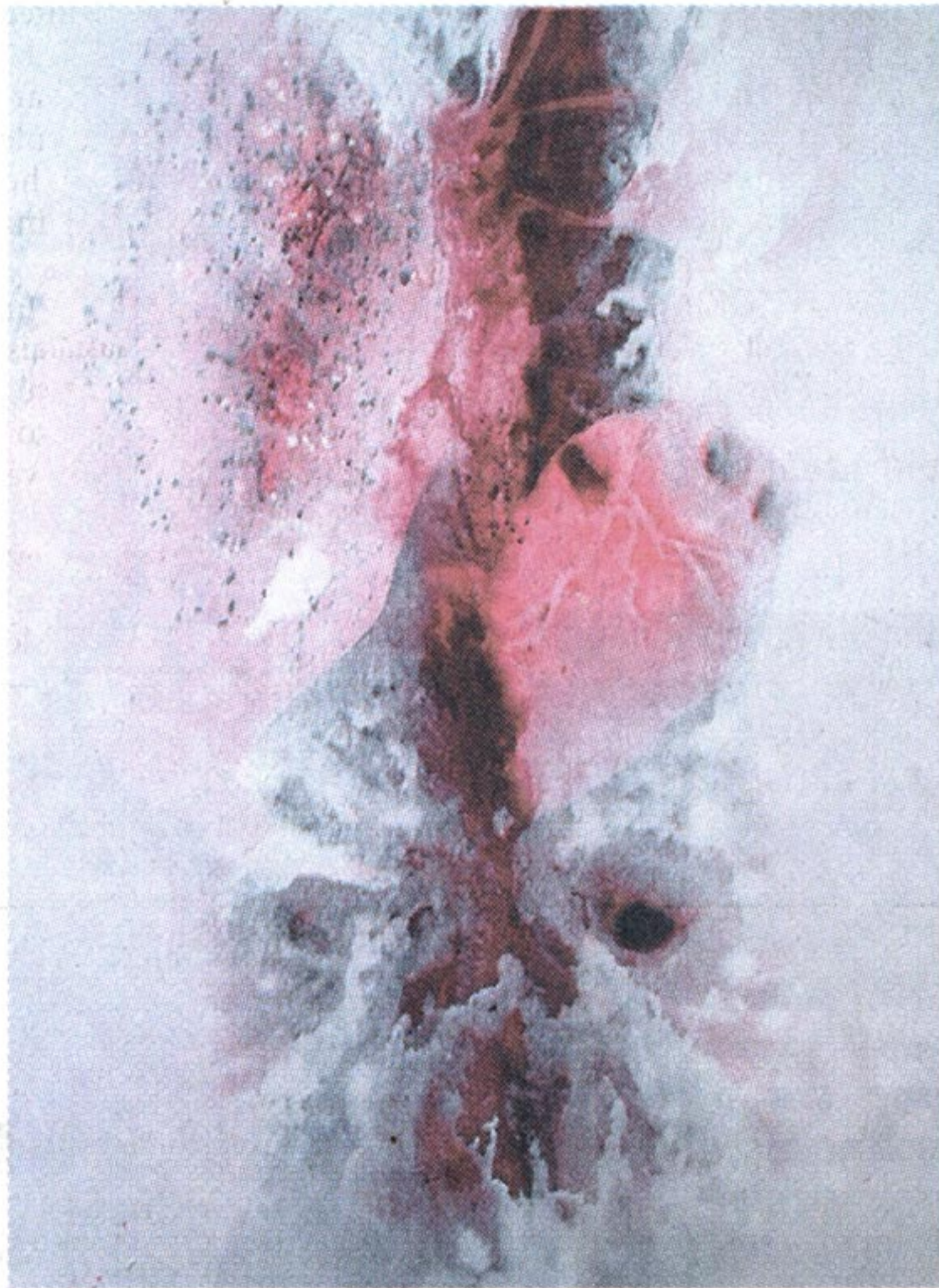
# Lihan jäljet muuttuvat

Marja Malin näyttely  
Lumikki 11.2. saakka Galleria  
Katariinassa, Kalevankatu 16.  
Ti-pe 11-17, la-su 12-16.

Marja Malin maalaukset hätkähdyttävät. Ne ovat suuria ja niissä on "lihallsia" aiheita, katkeltavia sisäelimiä, luista ja genitaaleista. Ne eivät kuitenkaan ole esittäviä, vaan tunnistettavat fragmentit vaihtuvat erillisiksi väripinnoiksi ja kuvioiksi. Ikään kuin aihe, ihmisen osa, olisi vain häivähtävä lähtökohta maalaukselle, josta tekijä sitten lähtee omille retkilleen värin ja muotojen maailmoihin.

Marja Mali käyttää valkoista ja kirkasta punaista, joka yhdistyy vereen, räjähtävään voimaan ja vahvoihin tunteisiin. Sen rinnalla on ylettömän hempeää vaaleanpunaista, joka liennyttää maalausten hurjuutta ja muuttaa niiden luonnetta. Muuttaako se lihallsuuden jälkiä vai nostaako se ne esteettisiksi kohteiksi?

Kun näyttelyn nimi on Lumikki ja töiden teemat johtavat kasveihin, sisäelimiin ja genitaaleihin, ei selvästi esittävinä, vaan paljon tilaa katsojalle jättävinä, niin ajatukset liikkuvat kohti psykoanalyttisiä taiteen ja satujen tulkintoja, vaikka Bruno Bettelheimin *Satujen*



*Marja Malin maalauksissa tapahtuu, ne ovat liikkeessä, ja muodot muuttuvat.*

*lumoukseen*, jossa satujen myyttisten kuvien alta löytyy yksilön kasvuun liittyviä kehityskertomuksia. Toisaalta, kun töitä miettii tai tulkitsee, herää kysymys siitä, tulkitsetko itseäsi, jonka heijastat kuviin vai taiteilijan esitietoista kuviin heijastunutta vai ehkä taiteilijan tietoisia tarkoituksia, jotka hän naamioi kuviinsa.

Näiden kuvien tarinat joka

tapauksessa näkyvät katseelle: miten hahmotat kuvan, mitä siinä tapahtuu ja mitä se kertoo tai mistä se vaikenee. Marja Malin maalauksissa tapahtuu, ne ovat liikkeessä ja muodot muuttuvat. Ehkä hän kuvaa ihmisruumiin tapahtumia satuna, lumottuina kuvina, ehkä ei tarvitsekaan herätä Lumikin unesta kohtaamaan lihan raadollisuutta.

MARJA-LEENA IKKALA



2002-04-18 HS

## Akvarellin- mehukkaita kasvielimiä

► *Beauty and Beast – prologue*, Marja Malin maalauksia 28. 4. saakka Galleria Aarnissa, Aher-  
tajantie 5, Tapiola. Ti–pe 11–18,  
la–su 12–16.

Kasvin ja kukan mehukkaas-  
sa hedelmällisyydessä on usein  
ollut mahdollista hahmottaa  
myös ihmiseroottisia piirteitä.  
Marja Malin punamustissa ak-  
varelleissa tämä herkän ja hä-  
peilemättömän yhteys toimii  
oivallisella tavalla.

Mali ei maalaa mitään tiettyä  
kasvia, vaan hän lähtee ak-  
varellivärin levittymisestä ja  
manipuloi sitä taidokkaan hal-  
litusti ja tarvittaessa viiltävän  
tarkkarajaisesti, jotta se muo-  
dostaisi komeasti avautuvan  
kuvateriön, kuin leikkauksen  
ihon syvyyksiin.

Rajoittumalla selkeisiin pu-  
naiseen ja mustaan Mali tekee  
täysin akvarellityön ehdoilla  
toimivia kokonaisteoksia jotka  
toimivat kauniin ja hirvittävän  
kauniin välissä. Kukka-ab-  
straktio on enemmän kuin ab-  
straktiota kukista.

**Pessi Rautio**



Marja Mali: Venus' calling.

2002-04-17 Länsiväylä



Marja Malin kolmas ansa nimeltä Trap 3.

## Kaunottaret ja hirviöt kohtaavat

Marja Malin näyttely *Beauty and Beast -prologue* on esipuhe hedelmällisyyden kaikkinielävään maailmaan. Voimakkaan punaiset, hehkuvat akvarellit uhkuvat alkuvoimaa kohti katsojaa.

Näyttelytilaan on tuotu akvarellikukkia, kasve-  
ja, eri tavoin kasvavia. Taiteilija on ammentanut  
kukka-aiheesta voimakkaita punaisen sävyjä, hie-  
man violetta, mustaan kallistuvaa. Tummenevien  
töiden luona syntyy vaikutelma mätänemisestä tai  
pilaantumisesta. Näyttelyn kaksijakoinen nimi saa  
selityksensä. Työt ovat ronskeja ja maalausjälki on  
raivokkaan intohimoista.

Akvarellien nimet ovat kaikki englanniksi, mikä  
jää mietityttämään. Toisaalta vieraskieliset nimet  
tuovat töihin pehmeyttä. Teosten nimet ovat vah-  
vasti symbolistisia, vapaasti käännettyinä aihei-  
den joukosta versoavat paha siemen, houkutus ja  
loukko tai ansa. Näyttelystä jää voimakas hedel-  
möittymisen jälkimaku.

PÄIVI HAHKO

Marja Malin näyttely Galleria Aarnissa  
WeeGee-talossa 28.4. asti.



2003-10-04 HS

## Katala leidi ja varjon vanki

► **Beauty and The Beast**, Marja Malin maalauksia 19. 10. saakka tm-galleriassa, Erottajankatu 9 B. Ti-pe 11-17, la 11-16, su 12-16.

**Marja Malin** uuden näyttelyn teosten nimistä löytyy salaperäisiä hahmoja, kuten *Dr. Drosera*, katala leidi *Sarracenia* tai varjon vanki *Nepenthes*. Nämä kiehtovat nimet tulevat kasvitieteestä ja viittaavat kihokkeihin, tötterölehtiin ja kannukasveihin.

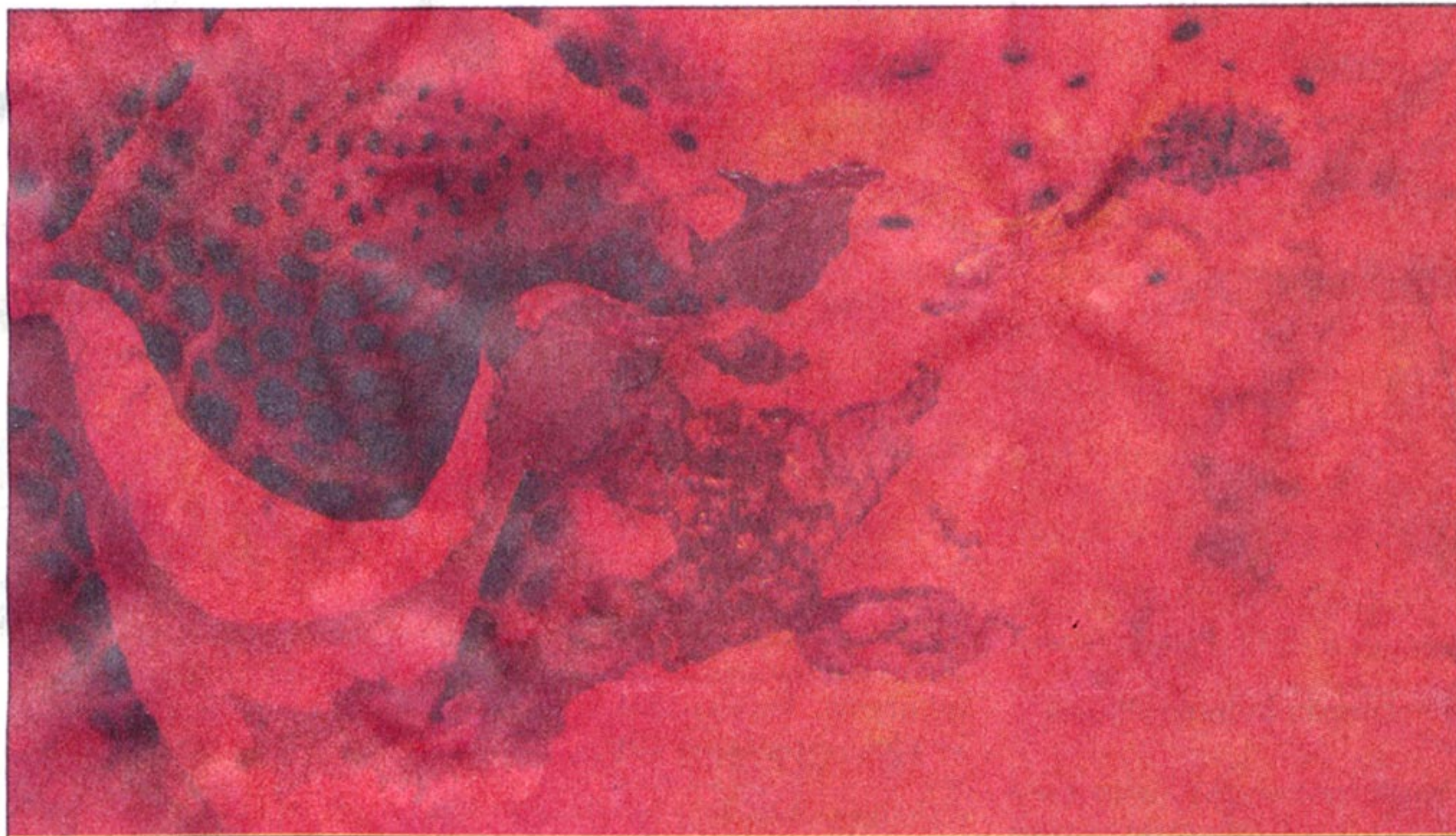
Hyönteisiä syövät kihokit, lihalliset tötterö- ja kannukasvit kuvaavat hyvin sitä kasvimaailmaa, jonka parissa Mali on viime vuodet maalarina viihtynyt. Hän abstrahoi kasveja niin, että maalaukset eivät enää esitä kukkia vaan ovat tunkeutuneet niiden ytimiin ja kudoksiin. Kasvien mehukkaat muodot samaistuvat tunnetusti myös erotiikkaan.

Maalausten erilaiset rihmastot, suonistot ja solukot vievät ajatukset biologiaan. Vahvat nesteet virtaavat, pieneliöt ovat liikkeessä ja lisääntymässä.

Mutta Malin akryylimaalaukset ovat ohi kaiken luonnontieteisiin assosioituvan myös huikean kauniita. Hallitsevia värejä ovat verenpunainen, lumenvalkoinen ja korpinmusta.

Nämä värit sopivat myös sadun maailmaan, johon viittaa näyttelyn nimi *Beauty and The Beast*. Kaunottaria ja hirviötä löytyy myös kasvien ihmeellisestä maailmasta, vaikka luonto ei ihmisen moraalisista arvioista piittaaakaan.

**Anu Uimonen**



Marja Mali: *Nepenthes, varjon vanki*, akryyli kankaalle, 2003.



2005-04-09 HS

## Taidemaalari, sirppi ja sivellin

► **Sirppi.** Marja Malin maalauksia 17. 4. saakka Galleria Katariinassa, Kalevankatu 16. Ti-pe 11-17, la-su 12-16.

Taidemaalari **Marja Mali** yhdistää maalauksissaan uudelleen sovellettua vanhakan-taista ranskalaiseen impressio-nismiin pohjautuvaa täplämaa-lausta, **Jackson Pollockin** keksimää roiskemaalausta ja suomalaisen **Sinikka Tuomisen** kehittälemää kudosaalausta.

Tällä tavoin yhdistellyn, periaatteessa abstraktin maalausten keskeltä voi erottaa yleensä suuret, koko kuvapin-

ta-alan käsittävät naisen kas-vot. Kasvot rinnastuvat sekä maisemaan että mielen maisemaan.

Mali käyttää maalauksissaan edelleen kasviaiheita. Tosin Malin kukat muistuttavat väreiltään, muodoiltaan ja kuvaustavaltaan monta kertaa enemmän verisiä sisäelimiä kuin mitään kasveja.

Mali on otsikoinut maalauksensa usein mainosmaailmasta tutuin merkein. Valkoiset ja hennon vaaleanpunaiset kukkavisiot viittaavat lähimenneisyyden filmitähtien käyttämään *Lux*-saippuaan. Nykymaailmassa filmitähden paikalla todennäköisesti olisi jokin supermalli.

Joidenkin maalausten nimi viittaa virvoitusjuomiin. Myös vallankumousromantiikka ja science fiction ovat inspiroineet taidemaalaria.

**Anne Rouhiainen**



Marja Mali: Häävalssi.

2007-02-04 HS

## Kun maailma ei riitä

**Kolmas vierailu.** Marja Malin maalauksia 11. 2. saakka Galleria Johan S:ssä (Eteläranta 14). Ti-pe 11-17, la-su 12-16.

**Experimental Seascape.** Susanna Iivanaisen maalauksia 11. 2. saakka Galleria Pirkko-Liisa Topeliuksessa (Uudenmaankatu 40). Ti-pe 11-17, la-su 12-16.

**KUVAT.** Marja Malia ja Susanna Iivanaista yhdistää hakeutumisen niin sanotusti muihin maailmoihin ja maisemiin – konkreettisesti ja kuvainnollisesti ”pinnan alle”.

Taidemaalareiden kuvat ylittävät arkikokemuksen, historiallisuuden ja paikallisuuden rajat pyrkimättä silti kertomaan mitään universaaleja totuuksia.

Iivanainen kuvaa sukellusta merenpinnan alle. Luontodokumenttia enemmän hänen teoksensa tuovat mieleen alitajunnan visiot. Valtameren huikaisevan kauniit muodostelmat näyttävät arkkityypisinä hahmoina tai mustetahratestiä muistuttavina läikkinä.

Kirkkaat merenpohjan värit viestivät puhtaudesta, joka vaikuttaa pidemmän päälle kelmeän muovimaiselta. Ristiriita on mielenkiintoinen: synteettinen ja luonnontilassa oleva, toistaiseksi vielä saastumaton aines muistuttavat omituisesti toisiaan.

Iivanainen sekoittaa maalauksiinsa teinimäisesti luonnehdittua psykedeliaa, joka tekee teoksista scifimäisiä.

Elollisinta jälkeä Iivanainen on tuottanut maalatessaan tiheitä vedenalaisnäkyviä musteen ja suolan avulla. Taiteilija fokusoii meren valtajan makrokosmoksen kiihottaviin yksityiskohtiin.

Mustetahratestit tulevat mieleen myös Marja Malin maalauksista, jotka palautuvat Kanadassa sijaitsevan Baffininmaan kuvitteelliseen historiaan ja henkilöihin.

Näkökulmia vaihtelemalla ja niihin soveltuvia maalauksellisia tekniikoita varioimalla Mali luo goottilaisuuden ja kolorismin välillä kelluvan todellisuuden. Se määräytyy ilahduttavasti maalausten sisäisten ehtojen mukaan, ajasta, paikasta ja loogisesta ymmärryksestä riippumatta.

**Jukka Yli-Lassila**



Marja Mali: Rakastin palavasti, akryyli/alkydi, 2007.